

V. LA CONFIGURACIÓN ACTUAL DE LA HERMANDAD: 1952-1972

La hermandad irá incrementando su patrimonio y conseguirá establecer su “estilo” definitivo. Poco a poco, peseta a peseta, sin grandes mecenas, con sacrificios, trabajo e imaginación. Comenzó el cambio en el presente período por el hábito nazareno y siguió el paso de la Señora de la Amargura, así como gran parte de los elementos del cortejo. La cofradía girará más que nunca en torno a su Virgen.

En el *Ayer* del 17 de febrero de 1952, de nuevo Rodrigo de Molina hablaba de la hermandad e informaba de que se había fundado el 18 de noviembre de 1928 (por cierto con las mismas líneas, al pie de la letra, que le había dedicado en el artículo del 19 de noviembre de 1949, que más arriba hemos transcrito). Y también anunciaba:

LA HERMANDAD DE LA AMARGURA
UNA DE LAS MÁS FLORECIENTES DE JEREZ
Este año presentará la reforma de sus túnicas, unos magníficos candelabros de cola y otros importantes estrenos
(...)

Grandiosos estrenos para este año.

Reforma de túnicas y otros

(...) En primer lugar está la reforma total de las túnicas, unificándose las existentes hasta aquí. De los colores antiguos, blanco para el Señor y azulina para la Virgen, se ha hecho un solo modelo: túnica y capa blancas, capirucho de terciopelo azul celeste, botonadura y cingulo de igual color. Sobre capa y capirote, el escudo de la hermandad en terciopelo grana.

Magníficos los candelabros de cola, obra que prestigia a su autor, el orfebre don Manuel Rodríguez.

Estrena también el libro de Reglas, sillón romano para el “paso” del Señor, las tulipas de los candelabros del mismo y los cingulos dorados que darán vistosidad al palio de la Virgen de la Amargura.

1952, las Santas Misiones

El Cardenal Segura establece a principios de 1952 la prohibición de celebrar los cultos con predicadores, por lo que el quinario se rezaría en la capilla del sagrario del 12 al 17 de febrero, el último día por la mañana dado que esa misma tarde comenzarían las llamadas “Santas Misiones”, que volverían a celebrarse en otros años posteriores y que incluían, aparte

¹²⁵ Por 200 pts. las tres primeras horas y el 25 % por hora o fracción de más.

del culto, el traslado de imágenes marianas a la plaza del Arenal (de la procesión de nuestra Virgen contamos con algunas fotografías).

En las previsiones de la hermandad para la Semana Santa podemos mencionar el cambio en el itinerario para no pasar por la calle Ángel Mayo (hoy Caballeros) y seguir desde la Plaza del Arenal por la calle General Franco (actual Corredera). Y este cambio se pretendía con carácter definitivo, pues, en palabras del hermano Juan Pedro Cosano Alemán, era lamentable el espectáculo de las ventanas de las casas cerradas al paso de la cofradía, la desorganización de la comitiva por el cansancio acumulado y el retraso en la hora de entrada. Por otro lado, se insta nuevamente a todos los cofrades a la confección de las nuevas túnicas para la próxima estación de penitencia mediante una circular en enero de dicho año 1952.

Un nuevo palio de terciopelo para la Virgen de la Amargura

Como ya se ha adelantado, en 1952 se estrenarían los candelabros de cola de la Virgen, con once luces cada uno, trabajo y donación de Manuel Rodríguez, y el sillón dorado del paso del Señor, de José Ovando, así como el libro de reglas (obra de Manuel Rodríguez¹²⁶), donación de Manuel Álvarez, y el juego completo de dieciséis cíngulos de oro o “marías” del paso de palio.

Y en esta línea, en el Cabido del 10 de febrero, al que asistieron cuarenta y tres cofrades, consta una donación José Ignacio Domecq y González que cambiaría el cromatismo del paso de la Señora: el terciopelo del nuevo palio¹²⁷. Éste vendría a sustituir al de tisú de plata bordado en oro y seda que pasa a la Hermandad de la Columna de Bollullos Par del Condado (Huelva).

Bodas de Plata de la Hermandad

El quinario de 1953, que se celebró entre el 24 y 28 de febrero y que sería predicado por el padre Ángel Carrillo Sevillano, se convertiría en un bello acto conmemorativo de las

¹²⁶ Sus tapas están forradas de terciopelo azul con el escudo de la hermandad en el centro en plata de ley, como las cantoneras.

¹²⁷ La elección del color celeste para este nuevo palio, hoy tan característico y llamativo y, para algunos, tan chocante, se debió (según las opiniones de los más antiguos hermanos) simplemente a no haber previsto (o haber equivocado) el tono y los reflejos que daría el color de la pieza una vez montado y bordado en oro el conjunto del palio. Al parecer, José Gómez pensó que el bordado en oro sobre ese terciopelo con el brillo del sol o de las luces conseguiría un extraordinario efecto como de ascuas encendidas. Precisamente entre esos hermanos más antiguos es opinión común que la elección más correcta habría sido el terciopelo del mismo color azul del manto.

Bodas de Plata de la fundación de la hermandad. El último día de quinario se cerró con un besamanos.

El sábado 28 de febrero de 1953 se leía en el *Ayer* lo siguiente:

***HOY, BESAMANOS DE NUESTRA SEÑORA DE LA
AMARGURA***

***LA VENERADA IMAGEN LUCIRÁ UNA NUEVA Y
MAGNÍFICA DIADEMA***

Durante todo el día de hoy estará expuesta en ceremonia de besamanos, en la Iglesia de Los Descalzos, Nuestra Señora de la Amargura (...), que viene celebrando sus tradicionales cultos, este año con gran solemnidad por cumplir esta hermandad el veinticinco aniversario de su institución.

Con tal especial motivo, la bellísima imagen de la Virgen de la Amargura lucirá sobre sus sagradas sienes magnífica diadema que han ofrecido a tan celestial Señora varios hermanos cofrades y devotos.

Las flores para estos cultos serían adquiridas en Barcelona y la convocatoria de estos actos religiosos por el veinticinco aniversario se realizaría mediante una foto de la Virgen, de recuerdo, en cuatricromía que se imprimiría en seda y que se podrían adquirir por 4 pts. Los diputados de insignias y celadores recibirían dicha estampa de la Virgen como obsequio.

Los estrenos de este año de 1953 se centrarían en la confección de los 24 escudos de antifaz para los diputados de mesa de los pasos, a 75 pts. la unidad, así como las arandelas de las tulipas de los dos pasos, y la modificación de los recién estrenados candelabros de cola mediante unas hojas de relleno.

Los cuarenta hermanos que asistieron al cabildo del 22 de febrero se enteraron de la triste noticia de la muerte del presidente de la Unión de Hermandades, el Sr. Rodríguez Sayago.

Ya el Miércoles Santo 1 de abril de 1953, Rodrigo de Molina recordaba de nuevo en un artículo (bajo una foto de la Virgen) que en noviembre se cumplirían los veinticinco años de la fundación de la cofradía y daba otros interesantes datos:

AMARGURA

Hoy recorrerá en triunfo las calles de Jerez, María Santísima de la Amargura, venerada titular de la Hermandad de la Sagrada Flagelación de Nuestro Señor (...).

Varios y grandiosos actos preparan los hermanos de la Sagrada Flagelación para celebrar dignamente estas bodas de plata (...).

Otros vendrán a perpetuar esta fecha, por ejemplo, la petición que se hará al Excmo. Ayuntamiento de Jerez, que ha sabido honrar en tantos momentos

a la Madre de Dios, para que se cambie el nombre de la calle “Amargura” por el de “Virgen de la Amargura” (...).

La Junta de Gobierno de Juan Luis González Gómez

Tras la Semana Santa del 53 la Junta Directiva saliente acuerda que se incorporen a la nueva directiva dos cargos: los dos fiscales de pasos, quienes podrían asistir a las reuniones de Juntas de Gobierno con voz pero sin voto.

En el Cabildo General extraordinario del veintiuno de mayo de ese año, al que asisten treinta y siete hermanos, sale elegida la nueva Junta:

Prioste presidente:	Juan Luis González Gómez
Hermano mayor vicepresidente 1.º:	José Ignacio Domecq González
Hermano mayor vicepresidente 2.º:	Arturo Fernández Chichón
Teniente hermano mayor 1.º:	Fernando Contreras Cuenca
Teniente hermano mayor 2.º:	Manuel Rodríguez Pérez
Fiscal 1.º:	José María Toro Huertas
Fiscal 2.º:	Antonio Salas Vega
Mayordomo:	Ignacio Cánovas Walls
Capiller:	José Gómez Morales
Tesorero:	Juan Luis López Medina
Contador:	Rafael Cano Fernández
Secretario:	Federico Neupaver Franco
Vicesecretario:	Guillermo Muñoz
Consiliarios:	Manuel Jurado Núñez
	Fernando Contreras Ortega
	Cristóbal García Roncero
	Juan Pedro Cosano Alemán
	Manuel García Parra
	Enrique del Pino Balbontín
Fiscal del paso de misterio:	José Viaña Garrido
Fiscal del paso de palio:	Francisco Canicoba

Meses después, el domingo 17 de enero de 1954 una nota del *Ayer* daba a conocer la nueva Junta de Gobierno de la hermandad y se apostillaba:

(...) siguiendo la pauta de la anterior, proseguirá en el grandioso proyecto de reformas ya iniciado para mayor auge de esta cofradía, que este año presentará valiosos estrenos.

El Año Mariano de 1954

En la reunión de la Junta Directiva del 15 de enero¹²⁸ se nombrará hermano mayor honorario perpetuo a Fernando González Gordon.

El quinario se celebró entre el 9 y el 14 de marzo, y el domingo de la función principal de Instituto quedó todo el día en ceremonia de besamanos la Virgen de la Amargura. Los cultos se anunciaron mediante 60 estampas de la Virgen en color.

El domingo 14 de marzo de 1954 se anunciaba en el *Ayer* la ceremonia de besamanos de la Virgen tras la función principal de estatutos a las nueve y media

con comunión general y panegírico por el orador del quinario Reverendo Padre Fray Francisco Xavier Moreno C.P. de la residencia de Sevilla.

Se incluía allí, asimismo, una composición en redondillas a la Virgen de la Amargura, firmada por M. Barrios Masero, de la que escogemos dos estrofas:

*¡Madre Celestial y Pura,
por tu dolor sobrehumano,
te llama el pueblo cristiano
la Virgen de la Amargura!*

*¡Amargura en tu mirada,
donde florece la pena!
¡Amargura en la serena
flor de tu boca rosada!*

Ese año se extenderá a todos los hermanos la cuota mensual de 1 pta. Por otro lado, la Junta de Gobierno siguió trabajando para que plazos de ejecución se cumplieran y, de ese modo, los bordados exteriores de las caídas del nuevo palio estuvieran terminados para la Semana Santa de 1955. A ello se destinó la lotería de Navidad y los beneficios del partido de fútbol anual, aparte de otros donativos como el de 500 pts. de Arturo Fernández Chichón

¹²⁸ Del 14-I-1954 es una carta de agradecimiento a D. Álvaro de Domecq y Díez, presidente de la Junta de Fomento del Hogar, en la que se le agradece que dicha Junta haya acordado “dar el nombre de nuestra titular la Stma. Virgen de la Amargura a una de las nuevas calles creadas en la Barriada de la Asunción”.

(también Fernando Contreras Cuenca entregó 150 pts. para ayudar a la compra de las flores de los cultos y de la procesión).

Ahora bien, el Miércoles Santo del Año Mariano de 1954 hay tres estrenos importantes: la peana plateada de la Virgen, obra de Manuel Rodríguez, la cruz de guía de madera dorada y de estilo rococó que realizó en Sevilla José Ovando Merino, y los faroles que la acompañaban. Además, Serafín Rodríguez de Molina propuso que ese año tan especial desfilara la bandera concepcionista en el cortejo, estreno que sería sufragado por el propio Rodríguez de Molina, José Gómez y Juan L. González Gómez.

El acompañamiento musical del paso de misterio seguirá siendo de la banda de cornetas y tambores de la Cruz Roja de Jerez, como ya venía siendo tradicional. Sin embargo en 1954 ya dejará de salir definitivamente con nuestra hermandad la Banda Municipal de Música de Sanlúcar de Barrameda, por tener compromisos ese día en su localidad, por lo que se contrataría a la Municipal de Jerez.

Estreno del bordado parcial del nuevo palio

A finales de 1954, la Junta se traslada al taller de las carmelitas para admirar los últimos trabajos de terminación de los bordados exteriores de las caídas. Para tan costosa obra es necesario sanear las arcas de la hermandad: en ese sentido se mantienen las tradicionales rifas de fin de año o las 14 000 pts. que la hermandad juega en Navidad. Con estas y otras medidas el saldo de este año arrojó un esperanzador superávit: unos ingresos de 75 339,90 pts. frente a unos gastos de 72 320 pts.

Entre los días 1 y 5 de marzo de 1955 se desarrolló el quinario con la tradicional capilla musical y predicación del padre Prudencio López Arroniz, redentorista de la residencia de Carmona. El día 6 por la mañana sería la función principal, tras la que quedaría en besamanos la Virgen. En cuanto al reparto de túnicas de la hermandad, la Directiva estableció que los hermanos que retiren las de propiedad de la cofradía, entreguen 10 pts. como limosna destinada a la limpieza¹²⁹.

¹²⁹ Por las gestiones de Juan Pedro Cosano Alemán, la secretaría en esos años estaba situada sobre el bar “Supremo” en la esquina de la plaza del Arenal y calle Armas.

Y el brillante estreno de la Semana Santa de ese año fue el palio bordado¹³⁰, pero la hermandad se comprometió también a completar el cortejo y el patrimonio sagrado de cultos internos: así un incensario, cuatro dalmáticas, una casulla y el damasco para el exorno del Sagrario, donado por José R. García Angulo y Sra., y algunos directivos. Otro estreno de este Miércoles Santo que completaría la estructura interna del paso de misterio fueron seis “columnillos”.

En el *Ayer* del 6 de abril de 1955, Miércoles Santo, Rodrigo de Molina firmaba otro artículo (de los muchos que a lo largo de los años dedicó a nuestra cofradía) sobre el nuevo palio de la Virgen:

EL PALIO DE MI VIRGEN

por Rodrigo de Molina

¿Lo sabéis? ¡Cómo no! Mi Virgen de la Amargura estrena este año palio nuevo. ¿Cuánto costó lo hecho hasta aquí? ¿Qué costará la obra en su totalidad? Nada de eso nos importa a la hora de abrir las puertas del templo y sacar a esta Virgen de nuestros amores con su palio nuevo. A medio bordar, pero ya Ella nos ayudará para rematar la obra.

¡Mi Virgen con su palio nuevo! Es de color celeste. Como si el día, el cielo, al abrir las puertas de Los Descalzos, hubiera parado en seco, descendiendo de lo alto y se hubiese posado sobre la corona de la Amargura para servirle de dosel. ¡Y qué dosel! Todo cielo, todo alegría, rumor de celestiales luces, vaivén, cuando las caídas de ese palio van y vienen con el andar de los costaleros, costaleros sevillanos que no andan sino se deslizan graciosamente, acostumbrados a llevar sobre sus hombros las Vírgenes Macarena, Esperanza de Triana, Amargura de la Palma, la de los Gitanos, vaivén como decía de una gloria infinita que hoy, Miércoles Santo, se nos cuela en la tierra (...).

Mi Virgen estrena un palio nuevo. ¿Y quién lo ha costeado? ¡Fulanito! ¡Zutanito! No. Nadie. Es decir, sí. Sus hermanos. Cada uno con su propia aportación, con su limosna, o donativo. Cada uno se ha esforzado un poquito y de ahí ha salido este palio majestuoso, color de cielo atardecido, como el que tachona la calle Medina al salir mi Amargura. Con el sacrificio de todos se ha logrado regalar a la Virgen ese palio. Como debe ser.

Este palio, por esa misma razón de la hermandad que lo hizo, a todos nos lleva unidos, apretujados, cerquita de nuestra Virgen. Ni yo di más que aquél, ni aquél aportó más que el otro. Cada cual lo que pudo, o lo que puede, porque aún no se ha terminado. Pero ya está iniciado y algún día se acabará.

¹³⁰ Por contrato del 19-IV-1954 Sor Matilde de Bustillos, del colegio de las carmelitas de nuestra ciudad, se había comprometido “a entregar bordados los dos laterales del palio de la Stma. Virgen de la Amargura mediante el importe de pts. sesenta y siete mil quinientas y de acuerdo con lo estipulado con dichos Sres. (J. L. González Gómez y J.L. López Medina), o sea, exactamente igual al bordado efectuado en las partes trasera y delantera ya liquidadas. El pago (...) se efectuará mediante recibos de tres mil quinientas pesetas mensuales (...) Los referidos laterales serán entregados (...) en los primeros días del pxmo. mes de Marzo del año 1955 (...)”.

Al Señor lo seguirá acompañando la banda de la Cruz Roja de Jerez; a la Virgen, sin embargo, la banda de música de Educación y Descanso de Cádiz. Ese año la recaudación y los gastos superarían la barrera de las 100 000 pts.: los ingresos alcanzarían las 100 806,05 pts.; y el desembolso 100 714,40 pts.

Ya en 1956 el quinario se desarrolló entre los días 21 y 25 de febrero, con el mismo predicador y la misma capilla musical. El domingo 26 se celebró la función principal y el besamanos.

Los estrenos de este año se centran en el bordado del techo del palio¹³¹, los escudos bordados de los antifaces de los nazarenos, una saya para la Virgen con bordados del matador de toros isleño Rafael Ortega, que la donó y fue invitado a la función principal, el estandarte de terciopelo azul bordado por las carmelitas y una tarima para el altar mayor donada por Juan L. González Gómez y Juan L. López Medina.

Del domingo 26 de febrero de 1956 data una extensa información en el *Ayer*, bajo el título genérico de “Hoy, besamanos a la Amargura”, que incluía varias columnas firmadas por P. Arroniz y Rodrigo de Molina, además de una composición poética de Julián Pemartín que empezaba así:

Gritos de contrición

(en la amargura de María Santísima)

*Madre ¿por qué lloras tanto?
¿En el cielo de tu frente
nunca saldrá un sol que ahuyente
esta lluvia de tu llanto?
¿Es infinita tu pena?
¿Será eterna tu amargura?
¿Siempre habrá una noche oscura
en tu cara de azucena?*

El artículo de P. Arroniz, referente al regalo de un traje de luces de Rafael Ortega para la Amargura, lo resumimos aquí:

La virgen estrena

La noticia llegaba así: “La Virgen de la Amargura de Jerez ha estrenado un vestido de oro, hecho con un traje de luces, que el pundonoroso torero Rafael Ortega regaló a tan venerada imagen”.

¹³¹ Por el contrato del 25-IV-1955 sabemos que el precio del bordado del techo de palio fue 100 000 pts. y que el trabajo se entregaría a finales de febrero del 56.

Aparentemente la noticia no tiene trascendencia mayor, como no sea que algún superficial se santigüe escandalizado. “¡Qué profanación! ¡La Virgen con bocamangas y falda de un traje de torero! (...)¡Cosas de Andalucía!”.

Sí; cosas de Andalucía. De amor sólo pueden hablar, los enamorados (...).

Torear, en España, no es folklore (...).

¡Ser torero es ser acróbata de la vida! (...) Pero el torero está solo en apariencia. Lejos –tan cerca siempre- una madre gime y ora. Al lado de allá de los tendidos, otra Madre –Madre con mayúscula- mira y protege. Aquélla es la madre de la tierra; ésta, la Madre del cielo(..).

No es extraño que ahora, un torero andaluz, Rafael Ortega, todo clasicismo torero y devoción mariana, se haya acercado emocionado a la Virgen de la Amargura y le haya ofrecido un vestido; el traje es de lentejuelas de oro y fondo celeste de atardecer, como son lentos y celestes los atardeceres en que él lucha en el ruedo con la muerte. ¡El gesto es símbolo y concreción de una vida!

Este año la Virgen de la Amargura saldrá por las calles de Jerez con su vestido de lentejuelas de oro y fondo celeste de atardecer (...).

“¡Qué profanación! ¡La Virgen de la Amargura con bocamangas y falda de un traje de torero! ¡Cosas de Andalucía!”.

Sí; cosas de Andalucía (...)y del corazón! De amor sólo pueden hablar, los enamorados. Y unir estos dos términos tan dispares, Virgen de la Amargura –fiesta nacional, sólo podría hacerlo un corazón de torero andaluz y una cofradía andaluza. ¡Y de la Amargura!

Y, en el suyo, R. de Molina insistía en la devoción a la Virgen:

Petición y súplica

Una vez más, como si nos anticipara la gracia de venir a nosotros, en su salida procesional del Miércoles Santo, la Virgen de la Amargura baja hasta nuestro suelo, y allí nos espera, en su capilla de Los Descalzos, con las manos suplicantes, los ojos humedecidos del eterno llanto que se le cristalizó en aquella calle de Jerusalén, al contemplar a su divino Hijo (...).

Corredentora con el Hijo, a Ti hemos de suplicar el camino de nuestra salvación (...).

Virgen de la Amargura, cuando hoy nos acerquemos a Ti y besemos tus manos sacrosantas, sintamos el arrepentimiento sincero que nos mantenga en tu compañía, nos haga hijos tuyos, que con una Madre como Tú, jamás pereceremos ni andaremos errantes por el mundo y el tiempo, mientras no nos llegue la hora de acercarnos a tu gloria excelsa e infinita.

Por otra parte, ya el 28 de marzo de 1956, Miércoles Santo, se publicaba en el *Ayer* (junto a una de las “Cartas a mi hijo”, titulada “Amargura”, de Majó de Levi, acrónimo y seudónimo de José María Vidal de Lema) este artículo de Rodrigo de Molina centrado en los “azules” del paso de la Virgen:

TODO AZUL

*(Para don Manuel de la Calle
que ha hecho brotar una florida primavera
en el trono de la Amargura)*

Todo es azul en el trono de la Amargura.

Como si fuera una borrachera de azules. Azul el palio, azul el manto, azul las sayas (...)Y dentro de esa tonalidad, que puede ser remedo del cielo, o de un mar inmenso, la intensidad del color. Cielo mañanero en el terciopelo del palio donde parece haberse posado margaritas de oro, rayos de fuego, un zigzag de mieses en sazón, o un bordado que manos encantadas fueron tejiendo para la más pura de las mujeres.

Azul de mar, mar de noche sosegada, en el manto de la Amargura. Azul lleno de azul, como azul es el cielo cuando apuntan las primeras estrellas, y juegan al escondite los primeros luceros.

A estos dos azules tan distintos y contrarios, pero no enemigos, porque cielo y mar van de la mano, el azul celeste de las sayas, azul de atardecer. Ese azul-celeste que cubre el campo cuando las esquilas dan, ya vencido el sol, un toque cansino, y cuando el ordeño de las ubres repletas alargan las tardes hasta que, por la solana amortecida, merodea una brisa fresca anunciada por los adelantados murciélagos. Este color celeste es el que entolda la era, la plaza de pueblo, o el arenal de un circo taurino. Este color, estas sayas, tuvieron también sus tardes de triunfo en ruedos y arenas, en diapason con el corazón de un torero: Rafael Ortega.

Ya tenemos los tres azules que lleva el trono de la Amargura.

Azul cielo mañanero, en el palio.

Azul noche, azul mar intenso, en el manto.

Azul tarde, atardecido, atardecer, en su traje.

Tres azules rotos tan sólo por los destellos del oro de los bordados, por el blancor de las flores, por el tintineo de los cirios. Y todo este azul, en sus tres escalas, enmarcado por doce arcángeles de plata –los varales-, guardianes de María de la Amargura.

Y también todo este azul –mañana, tarde y noche-, roto por un sinfín de saetas. Y de entre ellas, una. Ésta:

Madre mía de la Amargura.

Abuyenta la lluvia y el frío,

Extiende tu mano pura,

Que la primavera un vestío

Te borde con su hermosura.

RODRIGO DE MOLINA

El acompañamiento musical de la procesión iba a estar a cargo de la banda jerezana de la Cruz Roja y de la Municipal de Jerez, pero ese Miércoles Santo de 1956 la cofradía no salió por la lluvia, aunque el paso de misterio con una representación formada por varios nazarenos

integró el Santo Entierro Magno¹³² del Sábado Santo de ese año (la primera vez que pudo verse en nuestra ciudad). Tampoco pudo hacer su procesión por razones meteorológicas ni en 1962 ni el Miércoles Santo 7 de abril de 1971 (ni las Tres Caídas, pero sí el Prendimiento).

Éste era el horario fijado para las procesiones del Miércoles Santo del 1956:

Cofradías	Salida del templo	Rotonda Cruz. Último paso	Presidencia Cruz. Último paso	Colegial Cruz. Último paso	Fuera Colegial Cruz. Último paso	Entrada en el templo
Ntro. P. Jesús de la Salud	7:00	8:30 8:50	8:50 9:10	9:45 10:10	9:55 10:20	11:00
Sagrada Flagelación	8:00	8:55 9:20	9:20 9:45	10:15 10:40	10:25 10:50	12:30
Prendimiento	7:30	9:25 9:50	9:50 10:15	10:45 11:10	10:55 11:20	1:00

Ya en el Cabido General ordinario del 19 de febrero de 1956, se informó a los cuarenta y cuatro hermanos asistentes la sentida pérdida de D. Enrique del Pino Balbontín, antiguo prioste presidente y miembro de la Junta de Gobierno. En este sentido, en noviembre la Junta Directiva acordó que, por haber fallecido algunos de sus componentes, se dieran plenos poderes al prioste para proponer una nueva Junta que sería aprobada en Cabildo General.

La hermandad es consciente de que son pequeños los ingresos para los muchos gastos y estrenos, por lo que, aun en contra de la propia voluntad de sus dirigentes, éstos se ven obligados a subir las cuotas de hermanos, que quedaron así: hermanos mayores, 10 pts.; diputados de insignias, 7,50 pts.; celadores, 6; hermanos de fila, 4 pts.; y hermanas 3 pts. Del mismo modo, se jugará en la lotería de la Navidad de 1956, 18 000 pts.

¹³² Al respecto puede leerse el capítulo titulado “Antecedentes históricos: los Santos Entierros Magnos en Jerez durante el siglo XX”, en la introducción del libro de Eugenio J. Vega Geán-Francisco Ant.º García Romero-Antonio de la Rosa Mateos, *Crónica de un milagro. La pasión según Jerez. Procesión Magna Jubilar (22 de abril del año 2000)*, Jerez de la Frontera, Unión de Hermandades, 2003.



Foto que acompañaba al artículo de Rodrigo de Molina, titulado “Jácome Baccaro”, en el ABC de Sevilla del Domingo de Ramos, 25 de marzo de 1956.

El jueves de Corpus del 56, antes de la misa de 11, se impusieron las primeras medallas nuevas (realizadas por Seco), aunque únicamente se les ofreció a quienes llevaban atributos en la cofradía, dado que sólo se había mandado hacer un reducido número de ellas. Su precio era 31 pts.

Ya en 1957¹³³ la hermandad accedió a la voluntad del arzobispo para que el Señor de la Flagelación presidiera los actos del Centro n.º 19 instalado en la barriada de la Vid, con motivo de las Santas Misiones que comenzaron el 17 de enero. Por ello, la directiva proyectó la colocación en la iglesia de dicha barriada de un azulejo con la imagen del Señor, como recuerdo de haber sido la primera imagen de Jesús que presidió el templo. El hermano Juan Luis López Medina llegó a gestionar todo lo relativo al proyecto y presentó un presupuesto de 1 300 pts.

Para dar mayor brillantez al quinario de dicha cuaresma que iba a celebrarse entre el 13 y 17 de marzo, y que se cerraría con la función principal y el besamanos, se invitó a predicarlo a D. Luis Pardo Gil, canónigo de la Catedral de Huelva.

Ya ese año saldrá el palio completamente bordado en sus caídas exteriores, interiores (que se estrenarán ese Miércoles Santo) y techo. Además, se estrenarán las doce perillas de los varales, seis bocinas, cuatro de ellas con los paños bordados (las que acompañaban el paso de palio), y el banderín del paso del Señor. La prensa subrayó que ya hacía diecisiete años que la Guardia Civil a caballo abría nuestro cortejo (lo que siguió ocurriendo, al menos, hasta 1960, según se desprende de la correspondencia de la hermandad). Las bengalas fueron sustituidas por unos potentes reflectores que iluminaban la calle Medina en la recogida de la procesión.

Por último, el Cabildo del 10 de marzo, con la presencia de cuarenta y cinco cofrades, aceptó el nuevo itinerario como consecuencia de los cambios en la carrera oficial, que habían propuesto la Unión de Hermandades y el Ayuntamiento. En efecto, en 1957 y 58 la carrera oficial no comenzó en la Rotonda sino en la Puerta de Sevilla. El horario era el siguiente: 19:30, salida del templo; 20:30, Puerta de Sevilla; 22:20, Colegial; 00:30, recogida.

Y el itinerario del 57 fue:

*Fermín Aranda (Medina), Fontana, Álar Núñez, Gaspar Fernández,
Cardenal Herrero (Bizcocheros), Antona de Dios, pza. San Andrés, Rosario,*

¹³³ Año en el que también se celebraron las “Santas Misiones”. El 21-II-1957 se encargó un azulejo a Rodríguez Díaz Hermanos (Cerámica Santa Ana, Triana, Sevilla) con este texto: “Recuerdo del primer culto celebrado en esta iglesia con motivo de la Santa Misión durante los días 20 de enero al 3 de febrero de 1957 siendo presidida por Nuestro Padre Jesús de la Flagelación de la Cofradía de Ntra. Sra. de la Amargura establecida en la iglesia de San Juan Bautista (Los Descalzos)”.

Marqués de Casa Domecq, Puerta de Sevilla, carrera oficial, pza. Encarnación, Hortas Cáliz, Manuel M.ª González, pza. Monti, pza. Reyes Católicos, General Franco, pza. Angustias, Stma. Trinidad, Fermín Aranda.

Como veremos en 1959 se volverá al itinerario primitivo.

También la hermandad concurre este año a la exposición de enseres de hermandades que se instala en la Academia de San Dionisio.

Don José Leal Andrades y la nueva Junta de Gobierno

Un nuevo director espiritual, D. José Leal, llega a la hermandad de Los Descalzos en 1957 y coincide con la renovación de la nueva Junta de Gobierno, elegida por los treinta y siete cofrades que asisten al Cabildo General extraordinario del 20 de marzo. Antes de esta fecha (a partir de la cual aparecerá regularmente D. José Leal como director espiritual presidiendo reuniones y Cabildos), sólo alguna vez esporádica se consigna la asistencia del anterior rector de Los Descalzos D. Juan Ruiz Ramírez.

La nueva Junta fue ésta:

Prioste presidente:	Juan Luis González Gómez
Hermano mayor vicepresidente 1.º:	José Ignacio Domecq y González
Hermano mayor vicepresidente 2.º:	Manuel Cantalejo Sánchez
Teniente hermano mayor 1.º:	Fernando Contreras Cuenca
Teniente hermano mayor 2.º:	Serafín Rodríguez de Molina
Fiscal 1.º:	Manuel Rodríguez Pérez
Fiscal 2.º:	José Benítez Gómez
Mayordomo:	Manuel de la Calle Jiménez
Capiller:	José Gómez Morales
Tesorero:	Juan Luis López Medina
Contador:	Rafael Cano Fernández
Secretario:	Federico Neupaver Franco
Vicesecretario:	Arturo Fernández Chichón
Consiliarios:	José Joaquín Torres Manuel Jurado Núñez

Fernando Contreras Ortega

Ignacio Cánovas Walls

Paulino García Segura

Gonzalo Baquero.

En esa misma sesión se nombra camarera de la Virgen a D.^a Carmen Bohórquez López de Meneses de la Calle, y dos meses más tarde esta nueva Junta de Gobierno nombrará a Cristóbal García Roncero hermano mayor perpetuo.

En 1957 se darán los primeros pasos para el bordado del nuevo manto, del que hablaremos al llegar al año de su bendición y estreno, 1961, y también en el último apartado del presente capítulo V, en el que resumiremos lo referente a este soberbio conjunto de paso de palio y manto tan característicos de nuestra cofradía.

Los inconvenientes para la procesión de 1958

El quinario de este año fue predicado por el padre Antonio Rodríguez, S. J., de la residencia de Almería. Se desarrolló entre el 25 de febrero y el 1 de marzo, con función principal y besamanos el día 2.

En febrero llegan a la Junta de Gobierno rumores de que el capataz del paso de misterio, José Olmedo, estaba poniendo algunos inconvenientes que podrían deberse al considerable aumento de recorrido ocasionado por cambio ya comentado de la carrera oficial. Por ello la Directiva decide que ese año saquen cuadrillas sevillanas ambos pasos. En esta época, los cargadores que venía de Sevilla eran trasladados en camiones¹³⁴. En el 58 a la Banda Municipal de Música de Jerez se unirá la de cornetas y tambores del Hospicio Provincial, como en 1957. A la espera del nuevo manto, ese año la Amargura iba a lucir uno prestado de raso blanco de la Virgen del Rosario en sus Misterios Dolorosos de la hermandad sevillana de Montesión¹³⁵.

Sabemos que la cofradía remitió las quejas de los costaleros y la imposibilidad de pasar por algunas calles del año anterior. Si la Unión de Hermandades no aceptaba unos mínimos

¹³⁴ Juan Pedro Cosano Alemán recuerda que se colocaban bancos en la cabina de carga y en ese mecanismo rudimentario tenían que hacer los hombres los cien kilómetros de ida y los cien de vuelta. Eran otros tiempos.

¹³⁵ En una carta del 29-I-1958 consta el agradecimiento a la cofradía sevillana de Nuestro Padre Jesús de la Oración del Huerto por facilitar un manto de su titular “con objeto de que podamos verificar este año nuestro recorrido de penitencia en la próxima Semana Santa”.

cambios la Junta estaría dispuesta a suspender ese año la salida. En el Cabildo General del 23 de febrero los cuarenta y nueve hermanos asistentes fueron testigos de lo que sigue:

El Sr. López Medina explica la gestión de la Hermandad a la Unión de Hermandades, para acortar la carrera, por ser demasiado larga y existir protesta de los cargadores por imposibilidad de transitar por algunas calles de la pasada Semana Santa. A continuación se da lectura del oficio de la Unión de Hermandades, que dice así: “De orden del Sr. Presidente, tengo el honor de poner en su conocimiento que las gestiones que se han realizado para dejar paso por la calle Antona de Dios, han tenido feliz resultado, según nos comunica oficialmente el Teniente de Alcalde de Exmo. Ayuntamiento Delegado de Solemnidades D. Francisco Paz Genero. Por todo lo expuesto, esa Cofradía tendrá libre acceso en su itinerario para efectuar su estación de penitencia el próximo Miércoles Santo D. m. Dios guarde a Vd. muchos años. El Secretario”.

El Hermano Pedro Simón dice que se le debe contestar diciéndole que de no poder verificarse la nueva carrera, efectuaríamos la del año 1956.

El nuevo itinerario de ida que se propuso fue:

Medina, Arcos, Doctrina, Cardenal Herrero (Bizcocheros), Antona de Dios, plaza de San Andrés, Rosario y carrera oficial.

En concreto ha sido la única vez en su historia que nuestra hermandad ha tomado la calle Doctrina y los antiguos hermanos recuerdan bien las más que serias dificultades que el palio tuvo para pasar por ella. Por cierto, ese Miércoles Santo llovió, pero levemente, y la procesión pudo salir.

De este año, 1958, es un amplio artículo sobre la historia de la hermandad, el nuevo manto y otros detalles firmaba Manolo Liaño en el *Ayer* del domingo 2 de marzo. En él se incluía, asimismo, una entrevista, de contenido muy interesante por diversas razones (procesión, recorrido, Unión de Hermandades, costaleros), al hermano Juan Luis López Medina:

***HOY, BESAMANOS DE NTRA. SRA. DE LA AMARGURA
ESTE AÑO SE CUMPLE EL XXX ANIVERSARIO DE LA
FUNDACIÓN DE LA
HERMANDAD DE LA SAGRADA FLAGELACIÓN***

*Los hermanos y devotos de la virgen de la amargura le ofrecen
un magnífico manto bordado en oro*

Hace exactamente treinta años, un grupo de entusiastas jerezanos, en su mayoría empleados de una importante casa vinatera, decidieron incorporar a la Semana Santa de Jerez una nueva hermandad que recordase el misterio de la Sagrada Flagelación de Nuestro Señor, y la Amargura, profunda y amarga de su madre María Santísima.

Con un título de la Humildad y Paciencia de Cristo, Nuestra Señora de la Amargura y San Juan, ya había existido en nuestra ciudad otra cofradía siglos atrás, la cual radicaba en la Iglesia de la Santísima Trinidad, donde aún se conserva, en la clausura de dicho convento, la imagen del Señor, humilde y paciente en sus sufrimientos.

LA IMAGEN DEL SEÑOR DE LA SAGRADA FLAGELACIÓN

Corría el 1748, época floreciente en nuestras hermandades penitenciales. Las distintas cofradías representaban cada una un misterio de la Sagrada Pasión. Pero faltaba uno muy importante, el de la Flagelación, y esto hizo pensar al virtuoso canónigo de la Real e Insigne Iglesia Colegial, don Francisco Gutiérrez de la Vega que tal escena, de por sí emotiva, no podía estar ausente del drama sacrosanto venerado por los jerezanos.

Gutiérrez de la Vega aprovechó la estancia del escultor e imaginero italiano, Jácome Baccaro, en Jerez para encargarle, por su cuenta y a su costa, una imagen del Señor, atado en la columna, en el momento de su flagelación. Baccaro, que nos legó en multitud de obras su arte exquisito, hizo una talla sorprendente de tal misterio que el canónigo expuso a la veneración de los fieles en la iglesia mayor. En su pedestal puede leerse esta leyenda: "Este Señor de la Columna lo hizo Jácome Baccaro, año 1749 (1759, como sabemos), y lo costeó el señor don Francisco Gutiérrez de la Vega, canónigo de esta Colegial de Jerez".

Mucha era la piedad y devoción de los jerezanos en torno a esta imagen, pero no se le llegó a formar cofradía por aquellos tiempos.

LA IMAGEN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN

Al fundarse esta cofradía en 1928, tomó por titular a la Virgen de la Amargura que había sido de la hermandad antes citada y que radicaba en la Santísima Trinidad, desde 1570 (como vimos, esta fecha no es segura).

Esta hermandad veneró a una dolorosa, talla mediocre que fue destruida por el fuego en 1939. Al quedarse sin imagen de la Santísima Virgen, recordó la antiguamente venerada con el mismo título y advocación, la cual, y después de la exclaustación, había sido cedida por las Religiosas Esclavas a la iglesia de San Juan de los Caballeros. El padre Castel, reconociéndole su mucho mérito, tradición y antigüedad, la tuvo muy adecuada en dicho templo hasta que los hermanos lograron del Cardenal Arzobispo de Sevilla, doctor Segura Sáenz, pasase a su hermandad, siendo su traslado procesional solemne desde San Juan a la Colegial el 18 de mayo de 1939, donde a la sazón radicaba la cofradía, y después, en 30 de noviembre de 1941, pasó a la iglesia de San Juan Bautista, Los Descalzos.

En 1953 la hermandad conmemoró con toda solemnidad los dos siglos de la imagen del Señor de la Sagrada Flagelación, y hoy, al cumplir los treinta años de su fundación ofrecen a su Virgen bendita el riquísimo bordado de su manto que, Dios mediante, estrenará el año venidero.

Al habla con un capillita de la Amargura

**COSTALEROS SEVILLANOS CARGARÁN ESTE AÑO
CON LOS DOS SOBERBIOS "PASOS" DE ESTA HERMANDAD**

Pequeña modificación en la carrera para mayor orden y lucimiento

Cada año que pasa, la Semana Santa jerezana va adquiriendo un mayor esplendor y una mayor resonancia en todo el ámbito nacional. Casi se habla ya tanto en toda España de nuestra Semana Mayor, de nuestros hermosos desfiles cofradieros, como se suele hablar de los de Sevilla.

Don Juan Luis López Medina vive todo el año, día por día, la Semana Santa y para la Semana Santa. Es un "capillita" infatigable. Actualmente es tesorero de la Flagelación, la hermandad de sus amores. Con él fuimos ayer hasta la recoleta capilla de Los Descalzos, para escuchar al reverendo Padre Antonio

Rodríguez, S. J., cuyas meditaciones han calado bien hondo en cuantos han tenido la dicha de escucharle. El Padre Rodríguez ha hablado de una manera sencillísima, humana por demás, ha llegado profundamente al corazón de todos y ha dejado un recuerdo imborrable en los cofrades de la Flagelación y en los que, sin serlo, le han escuchado.

Terminaba ayer el quinario tradicional y solemne. De Los Descalzos al centro vine con don Juan Luis López.

- ¿Contento del quinario, Juan Luis?
- Contentísimo. Como sabes, nuestra cofradía está compuesta por empleados y obreros en su mayoría y las meditaciones del Padre Rodríguez han sido interesantísimas para todos. La hermandad siempre procura invitar a sacerdotes misioneros, pues entendemos que son los más prácticos los que más llegan. De ahí que ya han desfilado por Los Descalzos Paúles y Redentoristas en años anteriores.
- El altar me ha llamado la atención.
- Es precioso, ¿verdad?
- Mucho. Supera a todos los instalados por la cofradía hasta ahora.
- Eso dicen, y así lo creo. Pepe Gómez, el artífice de estos monumentos de cuaresma, se esmera cada vez más en nuestros cultos y todos los años se supera a sí mismo. Además nuestra hermandad pone el mayor interés en su tradicional quinario, pues para nosotros es más interesante que la procesión.
- ¿Qué me dice de la cercana Semana Santa?
- Pues que este año nuestro recorrido, si Dios lo permite, sufrirá una pequeña modificación en la carrera.
- Señale la variación.
- De Los Descalzos bajaremos por la calle Medina, a salir a Doctrina, para continuar por Cardenal Herrero, Antona de Dios, Plaza de San Andrés, Rosario, Alameda Cristina, a la carrera oficial.
- ¿Percibe la cofradía mucha más subvención por este cambio?
- No, señor. El año pasado la recaudación para la Unión de Hermandades fue muchísimo mayor, pero a la hora del reparto las tres hermandades a quienes se les debe estos grandes ingresos, que son la Coronación, las Angustias y la Flagelación, percibieron si cabe menos que las otras y lo peor fue que las de madrugada, que no hicieron la nueva carrera oficial, recibieron lo mismo o más que todas.
- ¿Solución al caso?
- Esto del reparto está siempre en manos de la Unión de Hermandades. Por consiguiente, depende del criterio de cada uno y, claro, es un gran inconveniente, pues cada vez que hay nueva junta, hay modificaciones. A mi entender, para lo sucesivo debía hacerse un reglamento aprobado por todas las cofradías y atenerse a ello y cada vez que hubiera que hacer una rectificación conveniente, se expusiera en el pleno para su aprobación. Creo que lo mismo que a las cofradías se les exige en la parte espiritual, también se les debe consultar en la parte material y con ello se evitarían muchos disgustos.

- *¿Cómo ve usted este año el ambiente entre los “capillitas”?*
- *De esto no quisiera hablar.*
- *Diga algo.*
- *A mi entender, muy raro; mucho más raro que todos los años.*
- *¿Razón?*
- *Las modificaciones, tal vez. Todas las modificaciones traen consigo siempre disgustos, por ello creo que la Unión de Hermandades debe obrar con cautela para no desanimar a ninguna cofradía y menos ponerles inconvenientes, so pena que sean de suma gravedad. Si los hay, para eso está el Arzobispado.*
- *Volvamos a la Flagelación. ¿Traen ustedes este año costaleros sevillanos?*
- *Para los dos “pasos”.*
- *¡Nada menos!*
- *Nos hemos visto obligados a ello, debido a que la cuadrilla de Jerez ha puesto inconvenientes.*
- *El “paso” de la Virgen de la Amargura, ¿logrará pasar por el final de la calle Antona de Dios?*
- *Sí.*
- *Muy justito.*
- *Se están haciendo obras en el balcón de la casa de don José Domínguez y ello facilitará el paso del “paso” de la Amargura y del de la Virgen de la Paz en su Mayor Aflicción.*
- *¡Casi nada! Dos vírgenes maravillosas pasando milímetro a milímetro por la angostura de la calle Antona de Dios. Será un momento bellísimo de ambas cofradías.*
- *Y de la Semana Santa jerezana, y de ahí nuestro agradecimiento al Ayuntamiento, a don Francisco Paz y a don José Domínguez por facilitarnos paso por Antona de Dios.*
- *¿Algo más, Juan Luis?*
- *Que el manto de la Virgen lo estrenaremos el próximo año y será una verdadera joya.*
- *La cofradía entera será una joya, Juan Luis.*
- *La tuya no se queda atrás.*

Los trabajos en el nuevo manto

Ya en 1959 asisten al Cabildo del 15 de febrero cincuenta y cinco hermanos y en él se informa de que al quinario de este año acudirá la misma capilla musical y el predicador será fray Esteban de Puente Genil, capuchino con residencia en Sevilla. Según información de José Gómez Morales, el bordado del manto de la Virgen proseguía con normalidad.

Por su parte, la Unión de Hermandades comunicará a la hermandad que el itinerario y la carrera oficial volverán a ser los anteriores, es decir los del año 1956. Como veremos, en los sesenta, el horario de la hermandad cambió. Salía a las 19:00 y se recogía a las 00:15. Este

intervalo horario se mantendrá casi sin cambios hasta los finales de los setenta, en los que la hermandad se recogía ya a las 00:30. De nuevo el Miércoles Santo del 59 se mojó con una ligera llovizna que no alteró ni el horario ni el recorrido.

También hubo un nuevo cambio en las cuadrillas: el paso de misterio fue portado por la de José Domínguez (por ser más económica); y el de palio por profesionales de Sevilla¹³⁶. Estos mismos volverían a sacar los pasos en 1960¹³⁷.

En ese año 60 los cincuenta y un hermanos que asistieron al Cabildo del 6 de marzo se enteraron con pesar de la triste noticia de la muerte del histórico hermano Cristóbal García Roncero. El quinario contó con el habitual acompañamiento coral y fue predicado por D. Ángel Carrillo Sevillano.

Ese Miércoles Santo la hermandad saldrá una hora antes de la que oficialmente estaba fijada, a pesar de mantener el antiguo itinerario. Se pretendía tener la cofradía más organizada a la hora de salir a la calle. Entre los estrenos se contaban el arreglo y restauración que el hermano y orfebre Manuel Rodríguez realiza en los varales, candelabros de cola y respiraderos del paso de la Virgen.

Mientras, los trabajos realizados en el manto iban a buen ritmo. Hasta esa fecha la hermandad había entregado 200 000 pts. y quedaban otras 300 000 para completar el pago. Por ello, la Junta rogó que todos los hermanos, dentro de sus posibilidades, siguieran contribuyendo y haciendo ese esfuerzo económico hasta su terminación.

Se estrena el nuevo manto bordado

En ese año de 1961 el quinario cuaresmal lo predicó el rector del Colegio Seminario de Santa Fe de Granada, el padre redentorista José Yáñez. En los primeros meses de este año, los cofrades recibieron la dolorosa noticia de la muerte de otro de los hermanos históricos de la hermandad, Fernando Contreras Cuenca.

En el 61, después de muchos años, volverán a cargar los pasos dos cuadrillas jerezanas: las de José Domínguez. En el Cabildo General (con cincuenta y cinco hermanos asistentes) del 19 de febrero se esgrimían las siguientes razones para su contrato: porque era mucho más

¹³⁶ Sabemos por una carta del archivo de la hermandad que el misterio fue acompañado por la banda de trompetas de la Base Aérea de Jerez (por 800 pts.).

económica, y por los inconvenientes que se presentaron en el año 1960, en el que incluso la hermandad tuvo que soportar una multa. Con la misma intención de buscar el mayor orden y mejor organización de la cofradía, se saldría ese año cuarenta y cinco minutos antes que el año anterior¹³⁸. El exorno floral lo constituyeron claveles morados para el Cristo y alhelies y claveles blancos para la Virgen.

Sin embargo, la gran novedad de 1961 será el estreno del magnífico manto bordado en oro y seda de la Virgen de la Amargura (sobre el que volveremos más detalladamente en el último apartado de este capítulo). Este estreno hará que otro muy importante pase desapercibido: se acaba definitivamente con los bordados del palio y su configuración actual, al añadirse los bordados de las cresterías de las caídas.

A la bendición del precioso manto el Domingo de Ramos, 26 de marzo de ese año, asistió el obispo auxiliar monseñor Cirarda Lachiondo, y actuó como madrina de la ceremonia la camarera de la Virgen D.^a Carmen Bohórquez López de Meneses. La intención de la misa de dicho acto fue aplicada por el eterno descanso del alma de la hermana carmelita Matilde Cobo, que había fallecido antes de ver finalizada su obra.

Ya en 1962 el quinario lo volverá a predicar el conocido redentorista Ángel Carrillo Sevillano. Para este año se contrata la misma música coral para los cultos, la Banda Municipal de Jerez para el palio, y como novedad, la de cornetas y tambores de Sanlúcar de Barrameda. Del mismo modo, repetirían las cuadrillas jerezanas del año anterior.

En cuanto a la Semana Santa de dicho año la Junta vuelve a poner su empeño en la buena marcha de la procesión, por lo que se decide salir un cuarto de hora antes y recogerse un cuarto de hora más tarde, así como acortar el paso por la plaza de las Angustias, tomando su parte derecha. Al Cabildo General del 11 de marzo asisten cincuenta y nueve hermanos y deciden al respecto que se nombre un nuevo celador de enlace que sirva de organizador entre los fiscales de ambos pasos.

Entre las modestas novedades de ese año estaban: un banderín, seis insignias y dos bocinas, donados todos ellos por Francisco Garrido Arcas, Anastasio Faiguel López-Cepero, José Faiguel López-Cepero, Francisco Ríos Soto, Lorenzo Ríos Soto, Pedro Bernal Troncoso, Juan Román Fernández y José Valderas Chacón. Ese Miércoles Santo no salió ninguna

¹³⁷ Las bandas fueron de Jerez: la de cornetas y tambores del Hogar Provincial de la Purísima Concepción (a 1 000 pts.) y la Municipal (a 2 000 por tres horas, más 1 000 por cada hora que se prolongara).

hermandad por la lluvia. El Prendimiento y la Amargura decidieron posponer su salida para el Jueves Santo, previa consulta con la Unión de Hermandades. Pero, finalmente, nuestra hermandad no realizó su estación de penitencia por cautela, aunque sí lo hicieron el Prendimiento en primer lugar y todas las del Jueves.

D. Francisco García de Villegas y Alcázar

En la reunión de la Junta de Gobierno del 23 de febrero de 1963, se informa del nombramiento oficial de D. Francisco García de Villegas, cura párroco de Los Descalzos, como director espiritual de la hermandad.

En esa misma reunión el nuevo director espiritual propuso que la hermandad fuera investida del título de Sacramental y que para ello las partes interesadas comenzaran por hacer un estudio. En su momento veremos cómo en 1989 se retomará esta iniciativa (para llevarla a buen puerto), cuando era José Luis Zarzaza quien ocupaba el cargo de hermano mayor.

El quinario sería predicado por el D. Juan Benavent Benavent, canónigo de la Catedral de Valencia. Para la Semana Santa de este año se contrata una nueva banda de cornetas y tambores, la de la Cruz Roja de El Puerto de Santa María. Tras el palio se mantiene la Municipal de Jerez.

En la línea de ir completando el cortejo y los elementos de culto, se estrenan el Miércoles Santo cuatro dalmáticas, dos incensarios repujados, un juego de bocinas, así como el asta de plata cofradiera (de Villarreal) del guión trinitario bordado sobre malla por las carmelitas, asta que va rematada por la imagen de la Virgen de la Merced. Con todo, la principal novedad fue el estreno de ocho ánforas para los espacios entre los varales y unos faldones para el paso de palio de terciopelo azul que serían bordados en los próximos años.

La nueva Junta de Gobierno de 1963

Al Cabildo General ordinario del día 9 de marzo asistieron cuarenta y ocho hermanos y la Junta de Gobierno elegida fue la siguiente:

Prioste presidente:	Juan Luis López Medina
Hermano mayor vicepresidente 1.º:	José I. Domecq y González
Hermano mayor vicepresidente 2.º:	Juan Luis González Gómez

¹³⁸ Las bandas volverían a ser la de cornetas y tambores del Hogar Provincial de la Purísima Concepción y la

Teniente hermano mayor 1.º:	Arturo Fernández Chichón
Teniente hermano mayor 2.º:	Camilo Lobato Aragón
Mayordomo:	Manuel de la Calle Jiménez
Capiller:	Gonzalo Baquero Martínez
Tesorero:	Luis Merino Morán
Contador:	Antonio Huertas Aparicio
Secretario:	Anastasio Faiguel
Consiliarios:	Fernando Contreras Ortega
	Paulino García Segura
	Francisco Garrido Arcas
	Francisco Zapata García
	Lorenzo Ríos Soto
	Luis Ragel Guitarte
	Federico Neupaver Franco
	Serafín Rodríguez de Molina
	Juan Pedro Cosano Alemán
	José Faiguel López Cepero.

En esta misma reunión se acuerda subir 5 pts. el importe por la recogida de túnicas propiedad de la hermandad, por lo que a partir de entonces la limosna por dicho concepto ascendería a 30 pts.

Una cuestión que tuvo cierta relevancia para el futuro fue el acuerdo general por el que si la cofradía no pudiera salir el Miércoles Santo de cualquier año por una causa ajena o por meteorología adversa, quedase definitivamente suspendida la procesión hasta el siguiente año. Precisamente en 1963 las cofradías de esta jornada salieron desafiando a la lluvia.

El 27 de abril del mismo año se recibirá del arzobispado la aprobación de la nueva Junta de Gobierno. El oficio de la vicaría general dice así:

Su Excia. Rvdma. el Obispo Auxiliar y Vicario General mi Señor, se ha servido decretar con esta fecha lo que sigue:

Por la presente venimos en aprobar y aprobamos la nueva Junta de Gobierno de la Hdad. de la Sagrada Flagelación, de la Parroquia de Los Descalzos de Jerez de la Ftra., elegida a tenor de Derecho y Estatutos (...).

Municipal, ambas con las mismas condiciones económicas.

Esta Junta tendrá validez canónica por el tiempo que determinen Estatutos. Y téngase en cuenta en la próxima elección que no deberán ser reelegidos en ningún caso quienes hayan ostentado el mismo cargo más de cinco años, a tenor de los Decretos Diocesanos vigentes (B. O. E. Febrero de 1930).

Lo decretó y firma el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo y Vicario General del Arzobispado en Jerez de la Fra. a 16 de Abril de 1963.

José María, Obispo Aux. Dr. Juan Ordóñez Márquez, Canciller-Secretario. Rubricados.

La política patrimonial de la hermandad de estos años será la de no vender parte alguna del patrimonio, aunque sea antiguo y sin uso diario. En efecto, sabemos que la recién fundada Hermandad de Las Viñas tenía intención de comprar el antiguo manto liso de terciopelo azul estrenado en 1931, aunque al final la venta no se llegó a materializar y la hermandad prefirió mantenerlo para sus cultos internos. La propuesta de venta, con todo, se discutió en una reunión de Junta de Gobierno (se estimó un precio de 10 000 ptas, de las que se tomaban por primer anticipo las 2 000 que se fijaban como alquiler).

Tampoco se venden las viejas jarras del paso de palio a la Hermandad del Transporte, por ser aún útiles para exorno de los altares. De este modo se evitaron también algunos compromisos de préstamos (si bien comprobaremos que años después hay quejas al respecto, lo que indica que se seguían prestando enseres sin demasiado control). Y para predicar con el ejemplo, aunque la hermandad contaba con pocas insignias para sus diputados, no se pedirían prestadas, como hasta ahora, sino que se harían unas nuevas para las presidencias de los pasos y así se podrían repartir mejor en el cortejo las restantes sin recurrir a otras hermandades. En esta línea y por estas mismas fechas posteriores a la Semana Santa de 1963, Juan Luis López Medina hará inventario de los muchos objetos de valor de la hermandad¹³⁹.

En abril se nombra a Camilo Lobato Aragón enlace entre la hermandad y el párroco, y a Arturo Fernández Chichón delegado en la Unión de Hermandades. Los ingresos de 1963 serán de 108 593,50, y los gastos de 116 147,44 pts.

¹³⁹ El inventario lleva fecha de 1.º de mayo. Entre tantos objetos ya consta el “Libro de Estatutos de terciopelo azul con cantoneras de plata repujada”.



Dos pequeños cofrades el 14 de abril de 1963, Domingo de Resurrección, en la calle Nogal, junto a la plaza del Progreso. Estos niños se vistieron de nazarenos expresamente para la fotografía. El Miércoles Santo, 10 de abril, había hecho muy mal tiempo y había llegado a lloviznar, así que, aunque la cofradía salió, no hubo fotógrafos profesionales por la carrera oficial. En esos años no era tan frecuente tener una cámara de fotos.

Ya en 1964 el día 9 de febrero se celebra Junta General ordinaria, a la que asisten cincuenta y siete hermanos, a las doce del mediodía en el Colegio San Fernando de la Barriada Pío XII, cuyas aulas fueron cedidas por el hermano Camilo Lobato Aragón. En dicha reunión se acuerda enviar una circular y un boletín de inscripción a toda la feligresía (como alguna otra vez se había hecho) a fin de conseguir un buen número de nuevos hermanos.

Este año fue también de las Santas Misiones y se celebró función principal de estatutos el día 16 de febrero a las 9:30 h.

No fueron pocos los estrenos de 1964: el medallón frontal del faldón delantero del paso de palio, en el que aparece un pasaje de Juan el Bautista; las jarras pequeñas delanteras de

la mesa del palio, así como unos candelabros de cola donados por Juan Luis González Gómez; para el cortejo, cuatro ciriales, la pértiga con figura de marfil, la túnica de terciopelo y el pectoral del pertiguero, que sale por vez primera en la historia de la hermandad delante del paso de la Virgen. Por último, el guión es pasado a nuevo terciopelo de Lyon y enriquecido, y el asta del estandarte, de plata cofradiera de Villarreal. La cofradía contaba con 520 hermanos, de los que unos 230 salían en la procesión. Los ingresos de este año fueron de 112 183,64 pts. y los gastos de 118 948,26.

En 1965 en Cabildo General de 6 de marzo, al que asisten sesenta y seis hermanos, se acuerda por vez primera en la hermandad el reparto de una bolsa de comida a todos los pobres de la parroquia, con motivo de la culminación del quinario, el 14 de marzo, tras la función principal. Asimismo se nombra camarera de la Virgen a D.^a Rosario Cazalla de González y la Junta Directiva, con el beneplácito de toda la hermandad, acuerda no contratar ninguna banda de fuera de la ciudad, siempre que en Jerez haya bandas disponibles para acompañar a nuestros titulares: la banda de cornetas y tambores de la Cruz Roja de Jerez volverá a acompañar al Señor de la Flagelación.

Juan Luis López Medina donó dos de los estrenos de este año: los faldones de terciopelo rojo con broches bordados en oro, para el paso del Señor, y un manto blanco de camarín. Otras novedades serían los faldones laterales del palio bordados en oro y sedas, las coronitas de los candelabros del paso de misterio, el llamador del paso de la Virgen, cuatro faroles de la cruz de guía, cuatro ciriales¹⁴⁰ y dos dalmáticas, y la pértiga, el pectoral y la túnica de terciopelo rojo con galón de oro para el pertiguero, que sale por vez primera delante del paso de misterio.

La restauración de la Virgen

La Junta de Gobierno acuerda el 5 de mayo del año 1965 la restauración de Nuestra Señora de la Amargura por el escultor carmonense Antonio Eslava¹⁴¹. El precio del trabajo será de 12 000 pts., que serían pagadas mediante una suscripción entre los miembros de la Junta de Gobierno y otros hermanos señalados.

¹⁴⁰ Precisamente un contrato con Villarreal del 18-VII-1964 consigna (para que se estrenaran al año siguiente): 4 faroles (a 7 000 pts. cada uno), 4 ciriales (a 4 750 pts. cada uno) y 34 coronillas para guardabrisas (a 6 500 pts. El conjunto); un total de 53 500 pts.

¹⁴¹ El contrato de la restauración tiene fecha del 15-V-1965 y en él se estipulaba el arreglo del rostro, unas manos nuevas y otros detalles.

Se estrena una nueva corona

El quinario de 1966 lo predica fray Enrique María Montero Aceña, prior de los carmelitas de Córdoba. Y el 13 de marzo a las 11 de la mañana bendice e impone la nueva corona de la Virgen el director espiritual D. Francisco García de Villegas y Alcázar, con la camarera de la Virgen D.^a Rosario Cazalla de González y el prioste presidente Juan Luis López Medina, como padrinos del acto. Dicha corona junta a otros dos estrenos, que eran una pértiga y el *Senatus* (de plata cofradiera y terciopelo rojo, del taller de la Viuda de Villarreal) fueron donados por la Junta Colaboradora.

El 16 de marzo de 1966 el *ABC* de Sevilla publicaba una fotografía de Rafael Iglesias en la que podía verse a la Virgen de la Amargura con su nueva corona. Y, al día siguiente, 17 de marzo, el corresponsal de dicho diario escribía la noticia sobre dicha corona y otras novedades:

Nueva corona para la Amargura

Jerez 13. Con motivo de la terminación del solemne quinario que los hermanos de la Sagrada Flagelación y María Santísima de la Amargura han venido dedicando a sus veneradas titulares en la iglesia parroquial de San Juan Bautista de Los Descalzos, donde radica, cultos que han sido predicados por el reverendo padre fray Enrique María Montero Aceña, O. C., en la mañana del domingo celebraron su función de reglas, con panegírico por el mismo orador sagrado. Antes de dar comienzo la función religiosa, y por el párroco, don Francisco García de Villegas y Alcázar, fue bendecida la nueva y riquísima corona de oro y pedrería que los hermanos de la Amargura ofrecen a su venerada titular, actuando de padrinos en la ceremonia el prioste de la hermandad, don Juan Luis López Medina, y doña Rosario Cazalla, esposa de don Juan Luis González Gómez, prioste que fuera de esta hermandad, y hoy a título perpetuo de honor. Después de la bendición con las preces de ritual, el párroco colocó sobre las sienes de la venerada y peregrina imagen de la Virgen de la Amargura la nueva corona.

Al final de la función fueron entregados a los padrinos de la ceremonia sendos artísticos pergaminos y emblemas de oro de la cofradía. La señora de González Gómez (don Juan Luis) depositó a las plantas de la Virgen el hermoso ramo de claveles que le ofreciera la Junta de Gobierno. La imagen quedó durante todo el día en ceremonia de besamanos.

Esta cofradía presentará este año valiosos estrenos, a más de la corona de la Virgen, como nuevas potencias de oro para la imagen del Señor de la Flagelación; doce varales de plata labrada, para el paso de palio; guión de la hermandad, con bordados en oro, y otros.

La hermandad, y como recuerdo de este acto, hizo un reparto extraordinario de comidas a necesitados de la feligresía.

Posteriormente, el 26 de ese mes, Rodrigo de Molina, también en el *ABC*, le dedicaba un artículo a los estrenos, con el título “La Amargura estrena corona”.

Así pues, el paso de palio se iba completando en su trabajo de orfebrería y ese año sacó, como hemos leído, los varaes, donados por Juan Luis López Medina, quien regaló también unas potencias para el Señor (de Villarreal). Por su parte, Manuel Rodríguez Pérez donó el puñal de la Virgen, y Julio Lorente Prado, tres albas.

En la Junta General ordinaria del 5 de marzo de 1966, a la que asisten cuarenta y nueve hermanos se acuerda, por segundo año consecutivo, entregar una bolsa de comestibles a los pobres de la parroquia tras la función principal, cobrar 40 pts. por la recogida de las túnicas, y 75 por la papeleta de sitio de celador, 100 por la de diputado y 200 por las presidencias. En ese año las cuadrillas de Olmedo sacarán los dos pasos de la hermandad. Las cofradías en esa Semana Santa no entraron en la Colegial por las obras y los puntales colocados frente a la puerta de la Visitación: la mesa de control se ubicó en el reducto alto en la esquina de la calle Aire y las hermandades pasaron por Cruces, reducto y Encarnación.

A finales de ese mismo año, y para el nuevo curso cofrade, la Junta Directiva acuerda una subida en la cuota mensual de los hermanos: Junta de Gobierno, 25 pts.; diputados, 20; celadores, 15; hermanos de fila, 10, y hermanas, 5. Esto es debido a que los precios en general habían experimentado una notable subida, a pesar de que la hermandad sufragaba tanto la bolsa de caridad como todos sus estrenos con aportaciones voluntarias de la Junta de Gobierno y la Junta Colaboradora. Los ingresos ascendieron a 97 829 pts. y los gastos a 108 484,05: el déficit lo suplió José Ignacio Domecq y González.

El quinario del año 1967 lo predicará el padre José Luis Delgado Valiente, S. J., de Jerez. El día de la función principal, el 19 de febrero, la hermandad repartió de nuevo una bolsa de comida a los pobres de la Parroquia.

A la Junta General de dicho año acuden sesenta y seis hermanos. En ella se informa de los estrenos patrimoniales del mencionado curso cofrade: trece insignias repujadas para la presidencia de los pasos, donadas por Juan Luis López Medina; un puñal de la Virgen, donado por Roberto Lorente Pigma; la peana de metal plateado y repujado del paso de palio, donado por la Junta Colaboradora; el dorado del respiradero frontal y de los dos candelabros pequeños del paso del Señor, donado por José Ignacio Domecq y González; y tres albas para las dalmáticas.

Los ingresos de ese año son de 119 175,28 y los gastos de 123 255,28 pts. La diferencia la salda Juan Luis López Medina.



Grupo infantil, 22 de marzo de 1967.

La nueva Junta de Gobierno de Juan Luis González Gómez

El 2 de febrero de 1968, cuarenta y ocho hermanos acuden a la secretaría de la hermandad para elegir a la nueva junta directiva. Quedará conformada del siguiente modo:

Prioste presidente:	Juan Luis González Gómez
Hermano mayor 1.º:	Juan Luis López Medina
Hermano mayor 2.º:	José Ignacio Domecq y González
Teniente hermano mayor 1.º:	Julio Lorente Prado
Teniente hermano mayor 2.º:	Arturo Fernández Chichón
Mayordomo:	Gonzalo Baquero Martínez
Capiller:	José Faiguel López-Cepero
Secretario:	Pedro Bernal Troncoso
Vicesecretario:	Pedro Sánchez Romero

Tesorero:	Francisco Garrido Arcas
Contador:	Federico Neupaver Franco
Fiscal 1.º:	José Gómez Morales
Fiscal 2.º:	José Valderas Chacón
Consiliarios:	Carlos González Cazalla
	José Luis Zarzana Palma
	Juan Félix Bellido Catalán
	Agustín Bellido Fernández
	Salvador Saldaña Trigo
	Juan Pedro Cosano Alemán
	Roberto Lorente Pigma

Al siguiente Cabildo General ordinario, que se celebra el 29 de febrero, acuden cincuenta y nueve cofrades. Se da noticias de la fecha del quinario, del 5 al 9 de marzo¹⁴², y el 10 la función principal. Dichos cultos serían predicados por el R. P. F. Ramón Fernández Aparicio, O. P.

Los estrenos de esta Semana Santa serían la mesa del paso de la Virgen y los respiraderos, obra del taller de la Vda. de Villarreal, de estilo plateresco, que siguen las trazas del de la Virgen de la Caridad en su Soledad (Baratillo), que el mismo taller realizó el año anterior¹⁴³. Fueron donados por Juan Luis González Gómez. Debido a la amenaza de lluvia ese Miércoles Santo del 68 no salió las Tres Caídas, sino sólo la Flagelación y el Prendimiento, aunque un poco más tarde en espera de que mejorara el tiempo.

La concesión de las primeras medallas de oro de la hermandad

La Junta General Extraordinaria del 20 de agosto de 1968 acordó por unanimidad de los veintidós miembros asistentes la concesión de las tres primeras medallas de oro de la hermandad a Juan Luis González Gómez, José Gómez Morales y Juan Luis López Medina, en

¹⁴² Un escrito de 9-III-1968 detalla el contenido de las bolsas entregadas a los pobres de la parroquia: 1 kilo de garbanzos, 1 de azúcar, 1 de arroz, 1 de lentejas, 1 de alubias, 1 litro de aceite, 1 puchero, 1 lata de leche condensada, 1 lata de melocotón, 1 paquete de fideos, 1 paquete de galletas, 1 paquete de café de 100 gramos, 1 kilo de pan.

¹⁴³ Éstos de la hermandad sevillana son de plata de ley y más pequeños (3,34 m x 2,11) que los nuestros. El taller de Villarreal repitió el diseño para la Virgen de las Misericordias del Nazareno de San Juan de Écija. Estos datos los aportan Juan Carrero, *Anales de las cofradías sevillanas*, *op. cit.*, p. 224; y de VV. AA., *Nazarenos de Sevilla*, II, *op. cit.*, p. 246.

reconocimiento a sus extraordinarias virtudes cofradieras y su cariño a la hermandad. Las medallas tendrían acuñadas la imagen de la Virgen. La fecha del homenaje fue el 24 de septiembre con el siguiente programa de actos: a las 9:30 una misa ante el altar de los titulares con imposición de las medallas por el director espiritual y *Salve* final de acción de gracias ante el altar de la Virgen; a las 14:00 almuerzo de hermandad con la entrega de unas placas conmemorativas a los homenajeados.

A finales de dicho año de 1968 se confeccionan los cuatro paños de terciopelo rojo bordados en oro de las bocinas que acompañan al paso del Señor y se adquieren dos cruces de penitencia¹⁴⁴. Todo se estrenará en la Semana Santa de 1969.

Los ingresos del año 68 serán de 164 607,65 pts. y los gastos de 146 563,30 pts.

Restauración de la capilla de la hermandad

En 1969 se recibirá un oficio de la Junta Económica Parroquial, firmado por el párroco, del que se da noticia en la reunión de la directiva del 3 de febrero. En este documento se comunicaba que, debido al estado ruinoso de la capilla donde se encontraban las imágenes (según certificaba el arquitecto municipal), ésta debía ser desalojada inmediatamente.

Las imágenes se instalarán provisionalmente en un altar portátil instalado en el arco a la entrada de la capilla, que fue tabicado. En este tiempo se hace un proyecto de reforma de los altares laterales del altar mayor para instalar en ellos las imágenes hasta que la comisión parroquial decidiera sobre el futuro de la capilla, dado que Bellas Artes tendría que analizar su valor artístico. Cuando fuera reparada volverían a sus altares de la capilla las imágenes titulares de la hermandad. En el caso de que se tuviera que edificar de nuevo se acordaría con la hermandad tanto el aspecto artístico como el económico, ya que los gastos de la reforma de los altares iban a ser costeados por la cofradía. Se acordó solicitar al hermano y arquitecto Fernando Contreras el proyecto con un dibujo en el que quedarán anulados los sagrarios existentes en la parte baja de los mencionados altares y de los camarines, ya que resultaban demasiado pequeños.

Posteriormente en la Junta Directiva del 14 de febrero se dio a conocer el reciente fallecimiento de D. Germán Álvarez Beigbeder y se informa de que el quinario lo predicará el

¹⁴⁴ Además, entre los contratos archivados en la hermandad figura uno con Villarreal por los siguientes enseres: 8 varas de celadores (14 000 pts.), 4 varas de presidencia (11 200 pts.), 4 incensarios (15 000 pts.), 2 navetas (6 000 pts.), restauración de la vara del estandarte (2 900 pts.), y 2 pértigas (5 200 pts.). El total ascendía a 54 300 pts.

padre Ramón Fernández Aparicio, O. P., de Jerez. Al finalizar la función Principal se volvió a repartir la bolsa de comida a los pobres de la parroquia.

Entre los estrenos que se comunican a los cincuenta y un hermanos que acuden a la Junta General del 22 de febrero están, además de las citadas cruces y paños de bocina, treinta candeleros para el palio, asta y cruz repujada del guión, cuatro incensarios y dos navetas, ocho insignias para los celadores, cuatro insignias para los acompañantes del *Mediatrix* y dos pértigas para fiscales de paso. La Virgen también llevaría un nuevo cingulo de oro.

En mayo del 69 la directiva pidió audiencia para complimentar al nuevo obispo vicario, D. Juan Antonio del Val, en la que también se le expuso el problema de la modificación de los altares laterales para las imágenes.

Por otro lado, Julio Lorente Prado gestiona el alquiler de un salón en el n.º 73 de la calle Medina con entrada por la calle San Francisco de Paula por 2 500 pts. al mes. Al final no se procederá al alquiler por no reunir el local las condiciones necesarias. Los ingresos del año 69 fueron de 204 483,90, y los gastos de 205 812,14 pts. El déficit lo liquidó Francisco Garrido Arcas.

En enero de 1970 se restauran definitivamente los altares laterales para acondicionarlos a las imágenes, y se contribuye al acondicionamiento de la capilla del sagrario. El quinario se celebra del 17 al 22 de febrero y lo predica de nuevo el padre Ramón Fernández Aparicio. Este año, tras la función principal, no habría ya reparto de la bolsa de caridad, porque la hermandad aduce que prácticamente no había pobres en la parroquia.

Debido al triste fallecimiento del hermano Francisco Canicoba, la directiva acuerda en primera instancia la contratación de un carpintero para montar los pasos. A la postre, la medida resultará muy cara y el hermano y orfebre Manuel Rodríguez se brindará a realizar dicho trabajo. Por otro lado, en 1970 se terminará de estrenar el resto de la candelera¹⁴⁵ del paso de palio, donada por Juan Luis González Gómez.

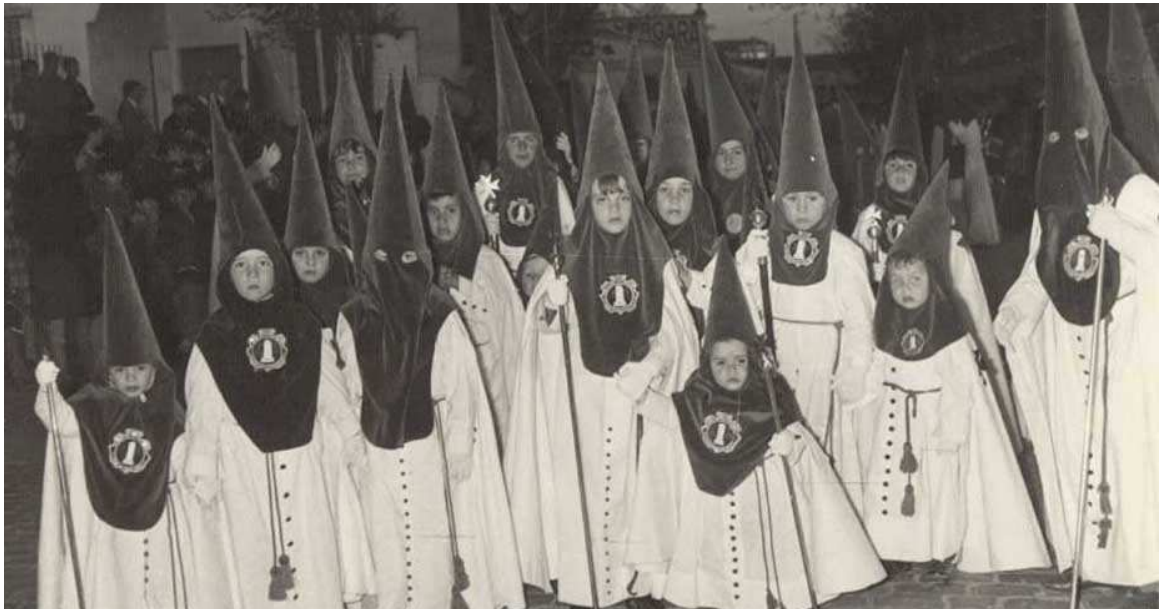
Como ya hemos comentado, los más antiguos hermanos recuerdan que con frecuencia y sin demasiado control se prestaban enseres diversos a otras hermandades incluso de fuera de nuestra ciudad. Que esto era así lo demuestra el apunte del acta n.º 151 (9-IV-1970) por el que se prohíbe hacer préstamos o cesiones de este tipo sin el consentimiento de la Junta de

¹⁴⁵ La antigua pasará a la Borriquita y a la Vera Cruz jerezanas.

Gobierno. En esta misma línea se acordó realizar un inventario con vistas a firmar un seguro contra incendios.

En esta reunión también se nombró hermano mayor honorario al recordado padre dominico Ramón Fernández Aparicio (quien, por cierto, predicó los cultos de los años 1969, 70 y 71). Asimismo se nombró colaboradores de la Junta a los hermanos Anastasio Faiguel, Gabriel Sánchez, José Camacho y Diego Pina.

En 1970 los pasos irían acompañados por la banda de la Cruz Roja y la Municipal, a pesar del notable incremento en el precio (a lo que hay continuas referencias en las actas). No obstante, fueron también contratadas en los años siguientes (en el 73 la Municipal cobraba “alrededor de 20 000 pts.”: acta n.º 160).



Grupo infantil, 25 de marzo de 1970.

Ya en el 71 se estrenarían el dorado de los respiraderos laterales del paso de misterio y varias túnicas que donaron algunos cofrades. Se celebró, por otra parte, un homenaje a Manuel Núñez que había sido el cobrador de las cuotas de la hermandad durante un largo período de tiempo. Los cultos de ese año los predicó fray Manuel Álvarez Padrón, el comendador de la Merced.

Pero el Miércoles Santo del 71, 7 de abril, nuestra cofradía no salió por la lluvia (tampoco las Tres Caídas, pero sí el Prendimiento). Como arriba vimos, en 1956 y en 1962 no hizo estación de penitencia por el mismo motivo, aunque repetimos que en el 56 el paso de misterio y una representación de hermanos con túnica integraron el Santo Entierro Magno del Sábado Santo de ese año.

Ya hemos adelantado la considerable subida que experimentó el precio de contratación de las bandas. Pues bien, en 1972 se hizo una colecta entre los asistentes al cabildo del 19 de febrero (acta n.º 155) para contribuir al pago del acompañamiento musical. La singular medida fue idea de Miguel Gutiérrez y la recaudación ascendió a 3 400 pts.

En ese cabildo Arturo Fernández propuso que la cofradía regresara por la calle Descalzos y no por Medina en pro del orden de la procesión, pero el cambio en el itinerario no fue aceptado (como tampoco lo sería años después, cuando de nuevo lo intentó sin éxito el director de cofradía: acta n.º 194, 19-II-1979).

El actual paso de palio y el manto

En resumen, para acabar este capítulo con unas líneas acerca de una pieza tan distintiva de la hermandad como es nuestro paso de palio con sus elementos integrantes, puede afirmarse que el conjunto se va a configurar entre mediados de los cincuenta y finales de los sesenta. En él cabe destacar los respiraderos de Villarreal de 1968, la candelera de 1969-70, los candelabros de cola de 1964 y la corona de 1966. Entre 1954 y 1957, por otro lado, se bordará el actual palio de la Virgen con dibujo del sacerdote Enrique Hernández Rodríguez de los Ríos¹⁴⁶.

Mención especial merece el manto realizado entre 1957 y 1961: se bendijo, como dijimos, el Domingo de Ramos, 26 de marzo del 61. El dibujo o boceto recibió el primer premio de diseño en un concurso organizado por la Hermandad del Cristo del Amor de Sevilla. Se trataba de un diseño de Seco que, sin embargo, esta hermandad sevillana no quiso

¹⁴⁶ Quien se inspiró en el diseño del palio de Madre de Dios de la Palma del Cristo de Burgos de Sevilla: véase el trabajo de José Ramón Fernández Lira, *El arte en la Semana Santa y las cofradías (Siglos XIX y XX)*, *op. cit.*, p. 242. Dicho palio sevillano fue una obra de la tercera y última etapa de Juan Manuel Rodríguez Ojeda; fue bordado en 1928 en hilo de oro a realce sobre terciopelo granate con mayor concentración de bordados en la superficie de la pieza y sus elementos decorativos se reducen a tres: hojarasca, rosas y “ces”: al respecto consúltense Juan Carrero, *Anales de las cofradías sevillanas*, *op. cit.*, p. 234; y Antonio Mañes Manaute, “Esplendor y simbolismo en los bordados”, en VV. AA., *Sevilla penitente*, III, Sevilla, 1995, pp. 298 ss.

llevar a término y llegó a las manos de la Junta de Gobierno de la cofradía jerezana. Se realizó en el taller de las carmelitas de Jerez bajo la supervisión del diseñador. Es de terciopelo de Lyon azul “pavo real”¹⁴⁷ bordado en oro con adornos de lambrequines y randa. Dicho bordado se completa con quince cabecitas de ángeles de madera de naranjo (que serían restaurados por José Guerra Carretero en los años 70) y dieciséis medallones de seda de colores (que representan los misterios del rosario y la coronación de la Virgen)¹⁴⁸, obra de Manuel Romero Fernández¹⁴⁹.

En cuanto al palio, como ya hemos comentado, se realiza en terciopelo azul celeste entre 1954 y 1957 en el taller de las carmelitas de la Caridad de Jerez de la Frontera, con diseño de Enrique Hernández. La elección del color tan llamativo en nuestra Semana Santa y, para algunos, chocante parece, por comentarios de los hermanos más antiguos, que no fue hecha adrede, sino que simplemente no se reparó en el tono y en los reflejos que daría una vez montado. Los faldones de terciopelo azul son del mismo taller y de 1964 y 1965. Toda la orfebrería es de Villarreal: las jarras de 1963 y 1967, los candelabros de cola de 1964 y los varales de 1966, la peana de 1967, los respiraderos de 1968 y la candelería de 1969 y 1970. La corona de salida es de plata sobredorada, de Villarreal, de 1966.

En 1991 se estrenará una nueva parihuela y en cada una de sus ocho trabajaderas va escrito un versículo del *Ave María*. Las medidas anteriores eran 2,34 m x 3,93 m x 1,50 m. La nueva mesa mide de ancho 2,51 m y lleva 40 costaleros.

¹⁴⁷ Como el manto de 1931 que era el que en un principio se pensaba bordar, como dijimos. Se renunció a ello, sin embargo, habida cuenta de la falta de consistencia ya del tejido para aguantar el bordado (según nos lo confirmó Anastasio Faiguel), y se adquirió un terciopelo nuevo.

¹⁴⁸ En concreto, los misterios gozosos a la izquierda, los dolorosos a la derecha y los gloriosos en el centro, más el medallón principal en el que figura la coronación de la Virgen por la Santísima Trinidad. Las dimensiones del manto son 5,50 m x 4,50 m. La carmelita Matilde Cobo, que aceptó el trabajo, era hermana de Carmela Cobo, maestra del taller de Rodríguez Ojeda, y en éste (y luego en el de Carrasquilla) había trabajado también ella como oficiala, antes de ingresar en las carmelitas de la Caridad. La primera puntada en 1958 la dio la camarera de la Virgen, D.^a Carmen Bohórquez López de Meneses, en presencia del director espiritual D. José Leal y los miembros de la Junta de Gobierno. Una vez concluido, el manto le fue entregado a la cofradía, el Domingo de Ramos 26 de marzo de 1961, por la hermana Francisca Acedo, pues la hermana Matilde había fallecido antes de verlo terminado. Mientras la hermandad no dispuso de un lugar adecuado, el manto se guardó en diversos sitios: primero, en la casa del Sr. García Angulo (como se hacía con el paso de misterio), para quien consta en las actas el agradecimiento de la hermandad por la generosa cesión de sus dependencias durante años; con posterioridad, en el convento de Santa María de Gracia (en la plaza de Ponce de León); y, antes de pasar a la casa de hermandad, en las oficinas del propio José Luis Zarzana.

¹⁴⁹ Sobre este artista léase José Ramón Fernández Lira, “Collage”. *Apuntes sobre el patrimonio artístico de las hermandades jerezanas*, op. cit., p. 66, n. 1.